

**NOMBRE DE LA MATERIA / CURSO EN EL QUE SE IMPARTE****ARTES ESCÉNICAS Y DANZA**
4º ESO**OBJETIVOS DE LA MATERIA**

La materia de Artes Escénicas y Danza debe dotar al alumno del conocimiento de la tipología y características de los espectáculos escénicos y de danza; contribuyendo así al enriquecimiento del acervo cultural del alumno, al enseñarle a apreciar tanto la belleza de las obras, espectáculos y montajes que ilustraron épocas pasadas como las realizaciones escénicas de nuestro siglo: el conjunto de un legado que a su vez ellos deberán transmitir. A través del estudio del teatro, la ópera, la zarzuela, el teatro musical, la danza y las tendencias escénicas contemporáneas, los alumnos deberán ser conscientes de dicho legado que, por las ideas subyacentes bajo las formas visibles (coreografías, danzas populares y cultas, danzas contemporáneas, decorados, bocetos, figurines, edificios teatrales y espacios para la representación, textos dramáticos, puestas en escena...), han configurado una determinada manera de construir y realizar las Artes Escénicas y la Danza como expresión de una forma de sentir y de pensar marcada por circunstancias históricas, culturales, rituales, ambientales, técnicas, estilísticas o simbólicas de cada periodo, para una comprensión de las claves del mundo contemporáneo y servir de apoyo para su formación integral, física, estética y cultural. Es necesario para la formación del alumno el conocimiento tanto de los grandes cambios surgidos en el tiempo en las Artes Escénicas y la Danza como de las técnicas de análisis que le permitan comprender e interpretar los diferentes lenguajes escénicos; para así llegar a constatar el valor de la creación artística cuando se pone al servicio de los diferentes espectáculos escénicos. A través de esta materia es posible ir descubriendo con los alumnos, a través de sus propias experiencias, el desarrollo de sus capacidades artísticas, creativas e interpretativas, mejorando sus potencialidades e incrementando su percepción, observación, memorización y concentración; fomentando así la mejora de la propia imagen y la configuración de su personalidad.

CONTENIDOS

Esta asignatura se distribuye en los siguientes bloques de contenido:

- **BLOQUE 1: EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN ESCÉNICA.** Se ocupa de las destrezas, capacidades y habilidades creativas y expresivas, con la finalidad de abordar la recreación y representación de la acción dramática y la danza por medio de actividades prácticas que permitan la exploración, análisis y utilización de los diferentes medios y códigos de significación escénica y danza.
- **BLOQUE 2: VALORACIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA.** Se ocupa de las actitudes y del desarrollo de la reflexión crítica y creativa; y de la participación constructiva en las actividades del aula, valorando y respetando las normas.

- **BLOQUE 3, 4, 5 y 6:** LAS ARTES ESCÉNICAS, ARTES ESCÉNICAS DE LA ANTIGÜEDAD AL RENACIMIENTO, ARTES ESCÉNICAS DEL BARROCO AL SIGLO XIX y ARTES ESCÉNICAS DEL SIGLO XX. Están dedicados más a los saberes teóricos sobre las Artes escénicas y la Danza y a la evolución histórica de las mismas.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El método didáctico que se propone es el de **“aula taller”**, que combina **clases prácticas y teóricas** entendiéndose de manera interdisciplinar. Este es el gran reto de una materia teórico-práctica, que deberá ser eminentemente **artística y creativa**. Además, se hará hincapié en la necesidad de ver su **evolución histórica**, con sus principales manifestaciones, sus autores y obras características, para tener una visión de conjunto acertada. Especial interés tendrán los **soportes audiovisuales** que ejemplifiquen los contenidos y permitan una plena comprensión de los mismos, así como la experiencia práctica tanto del docente como de los alumnos y alumnas. Desde el punto de vista metodológico se tratará de **inducir al alumnado a utilizar** y fomentar de manera eficaz sus capacidades de **imaginación, intuición, inteligencia emocional**; así como el pensamiento creativo para el análisis, interpretación y resolución de las distintas puestas en escena, desarrollando así su **habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad**, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo. Con la lectura, análisis, comentarios de texto y de productos audiovisuales y con la elaboración de trabajos, se debe potenciar la conciencia crítica, el trabajo constructivo individual y grupal; y la **compresión y respeto** de los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos, así como sus tensiones y procesos de cambio.

Los **ejercicios prácticos** deben fomentar la **expresión y creación personal**, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, **responsabilidad y generosidad** en el proceso creativo y valorando de manera equilibrada el resultado obtenido.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura de Artes Escénicas y Danza en 4º de ESO, consistirá en la realización de **diversas pruebas**: lectura, análisis y **comentarios de texto**, **recitar poemas** y textos de diferentes estilos y épocas, **analizar obras** de teatro, musicales, montajes coreográficos, ... ; **ejercicios de memoria**, de **creatividad**, de **expresión gestual y corporal**, elaborar sencillos **montajes coreográficos** y el **montaje de un sencillo guión** así como la **participación** en los distintos **eventos musicales del centro**.

VINCULACIÓN DE LA ASIGNATURA CON ESTUDIOS POSTERIORES

Para hacer accesible, sugerente y eficaz el aprendizaje del mundo formal de las Artes Escénicas y la Danza en unos jóvenes en plena etapa formativa obligatoria, y que presumiblemente anhelan **ser futuros estudiantes de Enseñanzas Artísticas o público formado y preparado** para comprender, disfrutar y valorar el arte escénico, debemos abordar la materia teniendo en cuenta tanto el método como la forma de presentarla, para saber captar la atención del alumnado, **despertar su interés y desarrollar su curiosidad** en el mundo de los espectáculos escénicos.

OTRAS INFORMACIONES